聲韻襍著

聲韻襍著引

木堅匪鑽弗入石磐匪研弗穿鑰微鐵也足以啟嚴關臘細角也足以解固結不可知之事必有可知之方不易爲之工必有易爲之術理固然也余著文韻攷衷熚精竭思慮三十餘季稿凡數十易僅乃成學目注釋未逞及也閒以示人多弗通曉盇繇精思自得微奥難言且與肯綮不合非當昔衆所習翫是以無識者倀然弗解有識者詫而弗信余用是耿耿懼懼乃著爲論說若干條以宣暢其義又叓反切晻昧者爲之顯明辯音母

謬複者而使之簡正重以圖說韻語俾常載於目而輒誦諸口譬木鑽自入石研自穿鑰之啓關觿之解結不可知者循其方而知之不易能者緣其術而能之馴致通曉斯霖鶴矣噫愚者發喜肖者不嗤其愚而弗耻不肖者制行賢者不哂其不肖而弗觀恐其有可觀耻者伏於其闇而不敢忽也余極自知其愚且不肖不當僭爲簪述但以數十年之精思恍若一有所得不忍猥自棄擲是故筆於簡編以取正於大疋君子伏乞得鑽木研石之理運啓關解結之機將必契於心而達其故以

袜倀朕詑而弗信之蔽俾余箸於簡編者獲售於眥而傳諸後焉斯生平之大幸也

萬曆辛巳仲夏五日東郡青郊逸叟桑紹良遂叔書於富穀鄉之貢玆園見吾亭中

青郊韻說

癸卯之春家君端尻於青郊之萬綠亭校諸韻書紹良於餽食之餘長跽問曰傳云書同文文同則聲同聲同則用同茲韻有南北是聲弗同也南韻用於詩謌北韻用於詞曲是用弗同也詩謌詞曲爲體雖異要皆宣諸口而由諸心何以別乎敢請其說家君曰噫小子難言哉上古有音而無字出諸口者已有自肰之韻羲頡制字而音依附焉字本由音作音亦由字衍點畫形像意義指趣無所窮極字既以類相從音各以字而判故江淮

不得竝紀親傻不得同錄而紅橫含寒亦此類也音旣叶聲相偶字亦緣音而合故紅江形體相通棖張邊旁一派而湮煙沈耽亦此類也皆自肰之理猶人以類從物以種別析之不可離收之不可入也夫如是其聲同也其文同也其用宜同也肰而弗同者後世敞之也姑以其敞言之夫叶韻始諸賡歌萬世之凖也三百篇則自夫子刪定之後火於秦訓詁於漢其閒疑有闕畧之失傳受之譌故韻有弗類先儒多彊叶之若字可通叶宜無庸韻矣沈約氏以南服之產當六朝之季聰明出

人表箸爲吟韻迄唐宋諸代名人大家舉不能易肰多所離析始壤古體如東冬魚虞聲初不異乃分爲二雖切韻者異其母特不敢輕議爲之出託耳不知缺舌之音已昭肰而不可掩矣推之其他不盡肰乎又如上去入皆從平聲調來有一平則有一上一去一入東董宋屋是也或無入聲支絺寘是也何以在平則有庚青蒸而在上止有梗迥在去止有敬徑在入又有陌錫職乎在平止有佳灰在上止有蟹賄而在去則有泰卦隊乎是皆不可知者欲傳久而無議焉可得也周德清當戎

狄亂華之日壬生江右慼廣閩之語戾中土之音著爲中原音韻期以南北大同一時詞林巨擘莫不靡然從風取以爲的然學不充志思未研幾倚於偏見畔道益遠江陽不可合猶東青也不合東青而合江陽豈以江字少不足自爲韻邪誖謬如斯豈特如分東冬魚虞乎既知合東冬矣合真文魂矣合蕭爻豪矣合庚青蒸矣而元寒刪先與支微齊與覃鹽咸亦猶是爾何乃尚有二三之岐盍其合江陽也矯激而不知過者也不合元寒刪先等者席舊而不知非者也又況分橫朋等兩用

之於東取凡範等徑屬之於寒尤義之不通者入於三聲迥然不同盍三聲之餘也如屋與模類寔東之餘雖不可與東同押豈可與模竝用今乃分派於三聲紐其聲以牽合之其謬又倍於合江陽矣又况讀岳爲要讀遂爲肘之類尤音之不正者奚取爲中原音韻邪吁有沈約氏之韻而用於唐詩莫盛於唐故南韻獨用之詩謂有周德清之韻而用於元詞莫盛於元故北韻獨用之詞曲其用不同而使天下之聲與文弗同職此故也是豈韻之情也哉夫韻見於口耳稱呼聆聽之間寔根

諸性命之奧有於太極無始之初成於羲頡而派布於
今古理微而難測義博而難窮文襍亂而難辨非心究
乎本原與夫爾雅宏博之士其孰能知之夫以沈休文
之穎達周髙安之藴藉千載上下不多見也猶各陷於
一偏而不知其他鹵莽瑣屑者又何誅乎故曰難言哉
爾小子生百世之下能疑於心以爲問似矣第才瓠未
周恐不足以逢至理而立言垂世姑聑受此殫厥智慮
徑步堂室以發吾引而未發者乃繼志也紹良再拜而
退紬繹累月恍有所得要當著成簡冊傳之時世使詩

謌詞曲皆同此用南蠻北貊皆同此聲天下之文無弗同以成家君之志以畢今日之間是所願也輙先錄其說以爲異日之張本云

嘉靖癸卯秋七月望日東郡桑澤山李子紹良謹書

青郊字說

歲在癸卯小子紹良既受趨庭韻說之誡儆惕思惟於茲三載稍得十八部四科五位諸品六級暨字母切韻粗跡以復於家君家君莞爾曰小子庶幾哉雖肰汝特識厥名稱未營厥形體夫文字者聲韻之形體也聲韻者文字之名稱也譬諸人有是形體肰後有是名稱名稱因形體而立未有無形體而立名稱者也若是則文字者聲韻之裏本也聲韻者文字之表末也爾既辨其名稱以宣諸口耳無謬音猶當正其形體以摹諸顆楮

無譌跡斯表裏俱到本末兼舉夫是之謂全録不然出口雖是入手則非其所未達適足爲已達之疚而已爾欲達所未達必先治六書六書既治則竆天地亘古今文字雖夥悉在範圍之內夫古今說字者不知凡幾十百家惟濮許叔重氏說文爲根柢然叔重濮人不與制字者同時未得耳提面命之傳但研諸思慮求合於想像亦有失其本恉者非涉於玄遠則流於鄙淺或習於方言而不能通或讀與切異而莫適從是以屢譬而性頹者不逮曉詳譯而功淺者莫頓悟眞實罔見而卒歸

於舛謬也茲必先指摘說文之纇疵肰後於諸說字者隨其錯戾而修劃之勿使衺害正勿使曲病直勿使煩易簡勿使晦妨明勿使順暢左於牽合勿使坦夷後於穿鑿議就而人必信擬定而衆不疑不待性穎者悉通曉而無捍格不待功深者皆脗合而無齟齬則說文秘奧與夫諸家之意趣安能有適情乎夫所謂六書者象形指事會意諧聲轉注假借也古人因象制字故昉諸象形形不足以盡乃益之以指事事物也指其物而義生焉二者皆有跡可尋猶不足以盡乃合形事之文而

生意焉於是乎有會意之書而取類多方若足以應用矣然應用無窮而取類有限再立諧聲之法以一諧百以十諧千至於億萬莫不流通於是乎應用始足然又有異聲異義茲一文而謂之轉注又有異文異義就其同聲而謂之假借由是六書備而文字周瀰漫六合充塞八表無紀極矣今說文所載非不本於六書然錯悞實多有以形爲事者有以事爲意者有爲意甚明而妄生別義者有爲聲最的而紐爲邪說者元不識轉注而以會意爲轉注或未諳假借而以轉注爲假借六書既

淆衆昭蠭起甚至附會牽合穿鑿迂闊如徐氏兄弟軾
泥本文之有無加減字中之點畫離叛正衢轇就邪說
匪直無知且近謾耻遂使先正經世之文壞爲支離謾
誕之語可勝誅哉嘗謂說文得徐氏兄弟說文之蟊賊
也猶集韻得韓道昭父子集韻之蠱蠹也昌黎韓道昭
父子本以黄冠邪流託名識等字之法遂將司馬文正
公所著集韻恣意更改舛駁殊甚翻刻傳布天下莫知
其非正如徐氏兄弟妄意注釋說文以聾瞽欺後世厥
辠惟均朕韓氏父子纖人也人人易辯其非徐氏兄弟

江左名流中韓美官人人無敢輕議之者是以譌承其譌謬傳其謬豈特悞一時而已雖至今猶循而用之將泉後世而並悞之矣於戲慟哉是故欲督文字先治六書欲治六書先指摘說文之纇疵而懲徐氏兄弟之辠兼裁割諸家說字者之錯戾使六書之義燦如日星常麗中天仰之者無弗見見之者無弗真名稱與形體相副秏裡本末無背馳之患則文字聲韻之學思過半矣肰有幾焉拄於正吾之心盖心不正則气不平气不平則意見偏而趨嚮頗將以是為非以非為是了無定執

此裒曲煩晦牽合穿鑿所由作也故曰正心其幾也心正則气平气平則意見持中而趨嚮不頗凡所信從悉正直簡明順暢坦夷之說而他岐不足以惑之由是按文索義據義求理文字之夥雖窮天地亙古今嬰不越吾心義理之外安能眩我之貞明而逸於督識哉曩之未逢者爲已逢已逢者逢益固形體既得其眞名稱不謂之假文字旣乎聲韻聲韻宣乎文字出入口耳無貳辭摹寫穎楮無貳跡夫是之謂表裏俱到本末兼舉天下之全埶在茲矣爾其勉旃乎哉小子紹良再拜頓

首而退於是叜取說文韻會諸書陳於牕几日加討論不憚勤劬著文韻攷衷十二卷畧能變易陳朽叜删文韻駁誤以指摘二家纇疵兼採周伯溫趙撝謙之說以匡正之務使聲文歸一傳信不疑僭爲蠡測筦窺制作以輔翊文明之盛庶過庭之訓不孤而退學之責亦少寛哉昔嘉靖己酉仲冬朔旦去丙午復三載家君已臥病牀簣書閱一再僾莞爾曰小子勞勩可與言繼述之銜謹藏家乘以竢後人是年月朔不肖男紹良百拜謹識於毋美堂側鳴鶴軒中

聲韻襍著

東郡青郊逸叟桑紹良遂叔　著

武進縣知縣姪孫桑學夔校刊

韻有一十八部四科五位五品六級七十四母條具於左切字新法附

一十八部者一東二江三侵四覃五庚六陽七眞八元九歌十麻十一遮十二皆十三灰十四支十五模十六魚十七尤十八蕭一韻爲一部也

按廣韻每聲分五十餘部固太瑣屑唐韻約爲三十猶

涉分析肰皆𤅿害於六書之義正韻損爲二十二當合者未必盡合如支與齊寒與删先蕭與爻覃與鹽是也不當合者合之如江陽是也俗淺舛謬乃與六書義悖若金元詞韻畔理愈甚皆市井夷狄之音當投諸水火以滅其迹茲定爲十八韻不過分析不彊牽合似少得折衷云

十八部次序皆緣古韻及可叶者編定東江古一韻侵覃古一韻而二韻或相叶庚陽古一韻眞元古一韻而二韻或相叶歌麻遮古一韻皆交支古一韻而二

韻或相叶模魚古一韻尤蕭古一韻而二韻或相叶
皆相因不可亂故相序不容紊
十八部分二卷上卷八部舊有入聲下卷十部舊無入
聲肰十八部皆有入聲顧甯輩未之察爾今以諧聲
之法求之悉得其字俾各歸本部聲气方完非敢逞
臆見以變章程也
以諧聲之法求之者如拲字从手共聲乃讀若匊是以
平之聲諧入之字也如泛字从水乏聲乃讀若范是
以入之聲諧去之字也盍共者拲之本乏者泛之餘

同韻四聲皆可相諧非但平上去三聲相諧已也肯八韻如此者甚多後十韻何獨不然故曷諧肉窄諧作掖諧夜谿諧害闋諧癸垤諧至矍諧瞿博諧尃絛諧攸雹諧包皆是因聲制字不可枚舉乃不作本韻之餘顧屬諸它豈不誤乎今悉釐正之

舊韻入聲多混作去聲若譬字是也去聲亦混作入聲若翼字是也殊不知譬諧辟辟入聲而譬豈得爲去聲翼諧異異去聲而翼豈特爲入聲益緣去入二聲俗呼相似故不辨別而一混派入而亦謂之諧聲也

今皆駁正此類甚多姑擧二字以槩之
入聲與三聲相諧者皆自本部若上所論拳共泛乏是
也辟叓部入聲从言作去聲讀若敝則入支部矣異
支部去聲从羽作入聲讀若役則入庚部矣混二部
爲一奚可哉故譬還作入聲歸庚部翼還作去聲歸
支部斷斷乎不襲舊非
諧聲法有五備載圖與說外此皆不經俗又以音同者
亦謂之諧如憃謂之敦聲曈謂之童聲不知憃从心
从敦會意字也敦厚也心怒也心敦厚怒也故从心

从敦非諧敦音疃从田叀省聲譌叀作童非諧童音

凡此悉爲改正而發此諧音之說

六書本義亦有諧音之說謂威諧戌風諧凡簫諧肅俱未是威官進音戌商止音旣非同音如何可諧說文謂爲會意字解注明白風凡俱羽止音似炙肰東江侵覃古韻可叶此諧辨聲也非因其同音而諧者也肅本尤部入聲尤蕭古一韻以簫諧肅此諧判聲也亦非因其同音而諧者也況六書之目止曰諧聲不曰諧音若雯諧音是七書矣斷乎非是噫橋謙猶爾

況其他乎
四科者音有四等重次重輕極輕是也如元部官捐干堅同爲宮音而重輕不同他韻準此肰每部內有四科全具者有三科二科一科者不可一律論詳具編中此不悉
四科同位同品者互相應二重科相應若元部官涓是也二輕科相應若干堅是也輕科又與重科應若單端是也極輕科又與次重科相應若軒喧是也乃聲气自肰而肰不假彊爲故字有七十四音而見等二

十母足以該之正謂相應則相通

五位者五音也宮徵角商羽是也音皆出於口而成響各一其處當自内達外以爲序宮爲喉音喉最在内故以宮爲首由喉而舌徵爲舌音故徵次之由舌而齶角爲齶音故角次之由齶而齒商爲齒音故商次之由齒而脣羽爲脣音脣最居外故羽爲終焉皆自肰之序一定而不容紊者也

舊以角爲先徵次角宮次徵商次宮羽次商此依五行相生之理以爲序非矣盖聲音之序以气爲主五内

所具由內達外寔天造地設不可毫髮差錯乃不依此爲序而用五行相生之序以爲序何所取哉

五音生於五肉各有定屬非人爲而肰也肯輩所定音肉多不相合如公宮庚京皆喉音皆當屬宮而以爲角中爭貞皆齶音皆當屬角而以爲商晢冰皆脣音皆當屬羽而以爲宮不知何所取而肰玆惟以五肉爲主響在某肉者卽爲某音一切釐正歸諸至當不殸泥舊說依㨾畫葫蘆也

舊以角爲牙音今以齶易之牙牡齒也生於兩頤齶齒

上肉也舌上捲則舐之夫音由喉而至脣成響之処
皆在口之正中惟次第不同爾兩顋去中頗遠牙間
安得有音若謂有音則四音皆由一出而角音獨从
兩邊出有是理乎是以易牙爲齶斷斷乎不疑矣齶
一名齗
五音五肉之字各由義制非某字即某音也宮字角字
羽字竝宮音徵字商字竝角音喉字齶字竝宮音舌
字齒字脣字竝角音文韻諸書亦非某字即某音是
矣但俗學謂喉即喉音舌即舌音牙即牙音齒即齒

音脣即脣音謬則甚矣於宮徵角商羽亦然

宮徵角商全具四科羽惟極重極輕兩科四音每科皆四品羽音每科多一品謂之衍音商音進品則有音而無字益難於成響故制字者闕之爾諸音間有如斯者皆謂之欠音或曰廢音皆聲音之理自肰而肰詳見下條

諸品者音之品節也宮徵角商皆四品如東部重科宮音公空翁烘是也一曰啟音二曰承音三曰進音四曰止音惟羽音有五品如真部重科奔噴門分文是

也第四品謂之衍音義取進而未止又衍而爲此品也四品五品皆順口成響不費安排不容添減亦不容顛倒添一無処箸減一則有空顛倒則不可讀謂非天地自然之气可乎

舊以公空爲角翁烘爲羽尤爲悖謬葢四字如兄弟四人伯仲叔季同气同聲如何分的開可見肯輩未曾看到而任意分派也况四字皆喉音皆當屬宫亦非角與羽也今悉釐正之此類非一姑舉此以例其餘

舊無四品五品之説但曰某清某濁某次清某次濁某

次清次某次濁次混而難曉玆以品區別之則明白
易見如人各有定位不用推求而無不知矣
六級者六聲也兩平上去兩入是也平分沈浮上去各
一入分淺深蓋六聲出於沈以漸趣而爲浮升而爲
上轉而爲去下而爲入由淺及深其次一定不可紊
猶日月推行自地出而行天復自天降而藏地有首
有尾自然之氣運也
舊說四聲各有清濁二等是八聲矣今攷平入之清即
沈與深平入之濁即浮與淺上去各一要無二等強

分爲二亦以清濁名之不亦誣乎兹定爲六聲廣四聲之不足裁八聲之有餘別爲一圖揭於後一覽之閒指諸掌矣

平入可分清濁上去不可分清濁試舉一端言之如平以通爲清而同爲濁入以秃爲清而獨爲濁盍通同秃獨爲聲本二自不可混爲一也上以桶爲清而挏爲濁去以痛爲清而慟爲濁桶與挏痛與慟其聲一耳何爲以清濁分也十八部之上去莫不皆肰姑於皆部中舉此二聲以例其餘見肯綮之不是処儘多

烏容默默不辯

或曰聲雖有六其實秪三倍三爲六也沈浮一也上去一也淺深一也何以見之古人詩詞及唐宋詩餘用平韻者則沈浮兼押用入韻者則淺深兼押用上韻者則與去聲兼押用去韻者則與上聲兼押種種皆然葢上去之相偶猶沈與浮淺與深也聲爲三而倍爲六或人之言不爲無見从六爲級益當自信

七十四母者合四科五位諸品得數七十有四也舊母惟三十有六一母攝一音之四科若見母攝觥垌康

京是也此重輕相通之法似足以盡諸字肰曖昧不明初學不易曉不若七十四母爲大備隨輕重各立不待宿學而人人可知也玆以十八部爲横四科節分之諸品各從位以爲縱凡一品卽一母總爲一圖附於左又爲四字韻語俾讀而識之則大備之理不惟瞭然在目中亦能熟諳於胷臆庶乎不至牴牾於口耳矣

據品定母雖七十有四肰諸品中亦有有音無字者如商音四科進品角音次重科進品徵音次重科啟承

品皆然盖此七品音難成響故制字者舍其音而不實之以字也故凡有音而無字者謂之棄音難爲立母其他音中亦有如此者然無彼有此未必十八部俱無也今除此七品之外得母止六十有七其謂七十四母者就總數槩言之也

先輩制三十六母其中多有重複如疑喻皆宮音進品乃以疑爲角次濁喻爲羽濁泥孃皆徵音進品乃以泥爲徵次濁孃爲次商次濁知照皆角音啓品乃皆以爲次商而各爲母徹穿皆角音承品乃皆以爲次

商次清而各爲母澄床皆屬音承品乃皆以爲次商濁而各爲母非敷皆羽音衍品乃以非爲次宮清敷爲次宮次清本只六母分而倍之爲十二母殊爲不通今悉合併去其六母通別母止存三十母庶無妥分重複之失

存三十母者姑从其分清濁之說以濁重清而兼存之也必欲至當無從當以濁从清再併去十母止存二十母至足矣玆惟於沈平中取一字以爲之統若沈平無字者乃取浮平一字代之止存見溪影曉端透

泥來知徹日審精清心幫滂明非微二十母其他群
併於溪疑併於影匣併於曉定併於透澄併於徹禪
併於審從併於清邪併於心竝併於滂奉併於非則
浮淺隨洸滚上去無二音方爲至當
近見正統間蘭廷秀韻畧易通亦謂音母只二十其重
複十六者當去作早梅五言絶句詩云東風破早梅
向煖一枝開冰雪無人見春從天上來與余所定二
十母相同但詩意雖通而五音失序未盡善也余制
聖母詩一首易之音序雖得而詩意牽强不暢曰國

開王向德天乃賚禎昌仁壽增千歲苞磐民弗忘音意不能兩全姑以此易彼重音聲而輕文意也可見精思所致自與古人契合若蘭君者豈非先得我心之所同肰者邪

音惟有五先輩謂五音之外又有半徵商半商徵二音意以五音該諸字不盡故增此爾今細求之此二音之字皆在五音之中未見五音該不盡也如來字是徵之次輕科止品日字是角之極輕科進品皆有歸著乃謂之半徵商半商徵何邪噫四科五位諸品既

定則音外無遺字字內無欠音槃若日星何以幽為增損以亂人聽信哉
半徵半商外復有次商次宮二音次商即知徵澄娘穿床六母皆齶音乃今所定角音啓承二品是也次宮即非敷奉微四母皆脣音乃今所定羽音衍止二品是也本易簡明白乃曲為之說謂二次音且不屬角羽而屬商宮不知何故於戲誤哉
兩入為四聲之餘六聲相調重輕互相應如尤部內搊愁驟僽是次輕角承音入聲却是遂豕乃極重角承

音此以重就輕類也魚部内於余與御是次重宮進音入聲却是虐矍乃極輕宮進音此以輕就重類也皆不同科而同位同品使非同位同品則不能互應矣肰此類皆本科不可調故旁通之盍四聲舍此無所終二入外此橆所歸不得不爾也

入有借聲有攝聲借聲者即重輕相通其已論之矣攝聲者盍一平一上一去攝二入聲也如蒹減監鑑以甲爲入而又以頰爲入堅簡見既以戛爲入而又以結爲入是矣盍甲頰爲韻雖二合兼均無所歸戛結

於堅亦肰皆天造地設自肰而肰非人之所能爲也舊韻以甲屬緘以頰屬兼以戛屬間以結屬堅兩入雖各得其從兩平不免過於析所以合而攝之於理不謬古韻正是如此

切字新法凡切一字用二字上字取音下字取韻合音與韻成聲則所切之字之響也取音取韻俱有定法定法或不能通則濟之以活法舊切大率如此但或舍正而從僭棄當用而取不當用人不易曉足誤初學茲立新法各有定活以易舊制似爲簡明條具於

後竝揩舊制之非一二欵以爲章示云

取音定法如二平上去取音即於本排下取二入字沈平與去取淡入淨平與上取淺入若本排止有一入聲通取亦不害如東部切烘閧字則取熔字切洪嗊字則取斛字二入字取音亦於本排上二平上去取之淡入取沈與去淺入取浮與上若本排四聲不全通取亦不害如東部切熔字則取烘字切斛字則取洪字餘皆可以類推

取音法如二平上去本排下竝無入聲必於別韻中

取者亦當於同古韻可相叶又必科位品相同然後取之如東江互取侵覃互取庚陽互取眞元互取歌麻遮互取皆灰支互取模魚互取尤蕭互取盍各部由分而辨至於判矣可以相叶故可以互用猶一家人分爲二門終是一體如互取之中又無字當於同辨韻中互取亦得如東江與侵覃互取庚陽與眞元互取歌麻遮與皆灰支互取模魚與尤蕭互取詳具後分辨判類圖說

取韻定法毎取一字必於本部本科同聲同音挨品次

取之不得漫爾攙越如東部內公字則取空字空字
則取翁字翁字則取烘字烘字則轉而復取公字啓
承進止四品循環而用則音響叶應自肰成切與他
悉以此推之

取韻活法或本科同位中無字則於本科內別位中取
用宮徵角商羽順取雖稍不叶應而亦不大背戾如
東部極重科內宮音浮平聲四品中止有洪字則取
本科內徵音籠字代之若本科內皆無則於本部別
科內同音者取之如　部　科　音　聲止有

字則取　科內同音　字代之肰沈平只用沈平淨平只用淨平切不可通用淺入淀入亦肰非若取音者通用無害

舊切字取音取韻多有可怪處其取音処每不分輕重其取韻処每不辨沈淨今姑畧舉其一以例見之其取音可怪処以充爲昌嵩切夫充字乃極重科角承音若用腮字叶矣昌字乃極輕科角承音雖同位同品有相應之理肰既非同部而輕重之科又不同亦非無應用之字不得已而借用奚爲舍腮字而用昌

字邪若用昌字則似稱字而非充字矣然用總字亦
非至當求其至當須作蓄中切蓄字是本排入聲中
字是本位啟品無一點不叶豈不佳勝
其取韻可怪処以同字爲徒東切夫同字浮平聲也用
𨲡字叶矣東字乃沈平聲雖同同部同科同位然其
聲不同如何讀的若謂同部同科同位便可用則上
去二聲董棟字亦可用矣今𨲡從東切讀之則是通
字而非同字𨲡字善而以徒字爲音亦非至當當作
獨𨲡切獨字是本排入聲𨲡字是本位進品亦猶以

書中易昌嵩之妥貼也舊說取音取韻大率類此以新法方之其簡易明白奚但倍蓰此新法所由立而後學之認理者其必有定趨哉

通前四十二條發明十八部四科五位諸品六級七十四母並切字新法皆出獨見與舊書多不同雖後生淺學莫獲師說但研窮累年必與理會知其必如是乃為至當故不避譏誚僭為著述更為圖譜歌章第剟於後尤為明顯以俟後之君子雖百千萬世不惑焉可也

十八韻分合說畧

東部第一

與冬通用正韻詞韻同而詞韻以庚部中横榮等

字來通押謬古韻與江叶

江部第二

獨用正韻詞韻與陽合謬古韻與東叶

侵部第三

獨用正韻詞韻同古韻與覃叶

覃部第四

與鹽咸通用正韻分覃咸詞韻分兼廉各爲二俱非而詞韻以耽凡等字屬寒部謬古韻與僊叶

庚部第五

與青蒸通用正韻詞韻同而詞韻以横榮等字與東部通押謬古韻與陽叶

陽部第六

獨用正韻詞韻與江合謬古韻與庚叶

眞部第七

與文魂通用正韻詞韻同古韻與元叶

元部第八

與寒刪先通用分出魂痕等字屬眞正韻分寒刪先詞韻分寒桓先各爲三俱非而詞韻以覃部中邯凡等字來屬寒謬古韻與眞叶

歌部第九

獨用正韻詞韻同而詞韻以入聲合曷等字狃作三聲相押愈謬古韻與麻遞叶

麻部第十

與皆部中佳蝸等字通用分出遮斜等字自爲遮

部正韻詞韻同而詞韻以入聲洽黠等字狃作三聲相押愈謬古韻與歌遮叶

遮部第十一

分麻部中遮斜等字自為部正韻詞韻同而詞韻以入聲葉月等字狃作三聲相押愈謬古韻與歌麻叶

皆部第十二

與灰部中開來等字通用分出佳蝸等字與麻部通用正韻詞韻同而詞韻以入聲陌賚等字狃作

三聲相押愈謬古韻與灰支叶

灰部第十三

與支微齊韻中爲暉闈等字通用分出開來等字屬皆部正韻同詞韻分開來亦同而以灰魁等字屬齊部似混又以入聲國德等字狃作三聲相押愈謬古韻與皆支叶

支部第十四

與齊微通用分出爲闈暉等字屬灰部正韻分暉等字屬灰部而猶分支齊爲二太析詞韻分支齊

爲二支韻惟存角商次輕支思等字而以極輕五位奇低知躋昇等字爲齊韻亦太析部不分爲閩暉等字屬灰部反以灰部中灰魁等字來屬復太混而又以入聲質錫緝等字紐作三聲相押愈謬

古韻與皆灰叶

模部第十五

分魚虞韻中疏模等字自爲部正韻同詞韻不分而合用似混又以入聲屋勿等字紐作三聲相押愈謬古韻與魚叶

魚部第十六

與虞通用分出疏模等字自爲模部正韻同詞韻不分似混而以入聲匊述域等字狃作三聲相押愈謬古韻與模叶

尤部第十七

獨用正韻詞韻同而詞韻以浮謀等字讀爲符謨等分出屬模非而又以入聲竹熟等字狃作三聲相押愈謬古韻與蕭叶

蕭部第十八

與文豪通用詞韻同正韻分蕭爻爲二太析而詞韻以入聲覺藥等字扭作三聲相押愈謬古韻與尤叶

右十八韻分合說畧乃酌詩韻正韻詞韻折衷以定之三韻皆有失而其失有小大詩韻失於分析肰不悖六書之義其失也小正韻詞韻病詩韻之分析而牽合之遂與諧聲義悖病乃滋甚其失也大而詞韻又以入聲分派三聲使之相押愈俗謬不經嘗箸韻說以駁其非茲定其

部數序其次第粗述分合之故益以古韻相叶以爲古詩銘贊辭賦之用勿混用於律絕詞曲之中理明義暢不待悉覽全文而蘊之底蘊已徹於心胸而無牴牾矣善學者其毋忽諸

附錄諸圖說韻語

余箸文韻攷衷十有二卷義理注釋工力繁夥未竟遽就先揭其目以爲之槩名之六聲會編凡說文韻會所載之字靡不悉備外有可用之字而二家不載載在集韻者亦擇而附之欲字無遺而用不匱也肰義釋未備理蘊驟明若指示有章圖則易見故於十八部四科五位諸品六級竝諧聲气元七十四母指摘舊說之誤七音三十六母之非剏論之下復各爲圖說或聯爲韻語使人按圖索義由麤會精庶無疑

夫義理注釋全備亦可以得其與領矣大疋君子𢙣
毋以淺鄙誚焉
箸演於肯已㳄傳心之印
圖陳於後再章指掌之文

舊定三十六母分屬次序

見角清　溪角次清　群角濁　疑角次濁

端徵清　透徵次清　定徵濁　泥徵次濁

知次商清　徹次商次清　澄次商濁　娘次商次濁

幫宮清　滂宮次清　竝宮濁　明宮次濁

非次宮清　敷次宮次清　奉次宮濁　微次宮次濁

精商清　清商次清　從商濁　心商次清

邪商次濁　照次商清　穿次商次清　牀次商濁

審次商次清　禪次商次濁　曉羽次清　匣羽次濁

影羽清　喻羽濁　來半徵商　日半商徵

右三十六母舊所傳關謂宋司馬文正公刱立肰多寡參差前後重復次序顛倒分屬謬戾殆不可曉謹言之角四徵四次商二段九宮四次宮四商五羽四半徵商半商徵各一此多寡參差也疑出於前而喻重於後泥出於前而娘重於後知徹澄出於前而孃穿牀重於後非敷一也析而為兩此前後重複也不先宮徵而先角不先商而先次商商後乃復有次商不先羽而先羽次此次序顛倒也此三者就彼之差而又差者言之也若

夫根本之差則在於分屬謬戾爾見溪群疑宮也而以爲角知徵澄照穿牀審禪角也而以爲次商幫滂竝明非敷奉微羽也而以爲宮娘徵也而以爲次商曉匣影喻亦宮也而以爲羽來亦徵也而以爲半徵商日亦角也而以爲半商徵惟端透定泥爲徵精清從心邪爲商不差竊意司馬公北人也多聞見而邃於學者也何以舛謬如此或是他人所爲託名此公欲取信於後世後世多聾瞽據而守之謬以傳謬未有能駁而更正之者哀哉余襍箸已詳言之矣復判此圖於茲細加指摘使

覽者易見庚兮又一一助云爾

重複當併歌

尚論疑喻本一家泥肯娘後亦云賒會同知照方爲
徦合併非數定不娶既有澄兮狀可去若存徹也穿
去聲休加惟罰三十爲音母免使相重混似麻

五音諧品本來無字歌

啓音箇箇沒浮平淺入隨之亦大聲徵角羽沈俱鼓
進進商六級轟以形沈濱徵羽皆無止非奉獨將羽
演增三十母完天下字自然聲气豈無偽

刪定三十六母約為二十母分屬次序

見宮啓沈　溪宮承沈　群宮承浮附於溪　影宮進沈

疑宮進浮附於影　喻音重疑刪去　曉宮止沈　匣宮止浮附於曉

端徵啓沈　透徵承沈　定徵承浮附於透　泥徵進浮

娘音重泥刪去　來徵止浮　知角啓沈　照音重知刪去

徹角承沈　穿音重徹刪去　澄角承浮附於徹　牀音重澄刪去

日角進浮　審角啓沈　禪角止浮附於審　精商啓沈

清商承沈　從商承浮附於清　心商止沈　邪商止浮附於心

幫羽啓沈　滂羽承沈　並羽承浮附於滂　明羽進浮

非（羽演沈）　敷（音重非刪去）　奉（羽演浮附於非）　微（羽止浮）

右刪併三十六母濁附於清無清存濁重複者直刪去之約為二十母重輕相通足以盡天下之字其分屬次序悉一定而不可移亦劉為圖譜繫之以韻語俾初學覽而讀庶知用力準的

再併清濁合一歌

重複已先併六般（謂刪去喻娘照穿牀敷）猶分清濁尚多端（謂如溪群類）有清去濁方歸一（謂如以群附溪類）清欠濁存乃不繫（謂如微進音無沈平聲乃番泥母浮平聲之類）群併於溪何所異（俱宮承音）疑隨

諸影信非偏（俱宮進音）曉將匣統理無二（俱宮止音）透以定從

勢自完（俱徵承音）但用徵兮澄已具（俱角承音）秖審審也禪斯

全（俱角止音）清將從領非率爾（俱商承音）心受邪降本自肰（俱商止音）

滂竝二文滂是長（俱羽承音）奉非兩字奉非先（俱羽演音）啓

音五字無浮淺端見知精幫只單（沈上去深四聲而已）進止沈

滂亦皷五泥來明日與微權（浮上去淺四聲而已）只須二十爲

音母該盡人間萬萬言

二十母分屬五音定局歌

見溪影曉是宮音（見溪舊屬角影曉舊屬羽今察其音出自喉當爲宮）端透泥

來徵位尋端透泥舊屬徵來舊屬半徵商今察其音出自舌當為徵知徵角兮連

日審知徵審舊屬次商日舊屬半商徵今察其音出自齶當為角精清商也獨和

心精清心舊屬商今察其音出自齒當為商緣本音四科俱無進品故謂之獨幫滂明共

非微羽幫滂明舊屬宮非微舊屬次宮今察其音出自脣當為羽兩次謂次宮次商二

半謂半徵半商徵商直刪去謂四音各有定處不必有次半之名直當刪去復一母

實為兼四科謂二十母皆具極重次重次輕極輕諸科須知輕重互相舉

說見肯綮著四科互相應條

右定留二十母足以該盡文字然須不分重輕以一兼

四惟老於聲音者知之初學多未能達未若七十四母

大備重輕各具咸適其真簡易明顯人人可曉不待宿學皆可使與聞也較之以一兼四重輕混用者難易徑庭矣茲先撮其要領不拘部與平仄合四科五位母一母取一字而爲四言韻語以揭於首共計六十七字外有音無字者七母姑寘無攀復爲大備縱橫圖詳示於後使誦諸口者旣熟而不滯則契諸心者必固而不搖接於目者旣常而無失則會諸神者自煥而莫掩庶聾瞽皆聰明初進若宿學矣

七十四母大備提要歌

工課吳歎（俱官音）都乏怒欒（俱徵音）莊充難朔（俱角音）算劉
綏（俱商音）班丕麻浮罔（俱羽音以上通係極重科）居關縈玄（俱宮音）醲
倫（俱徵音）顓出如順（俱角音）蹤銓須（俱商音以上通係次重科）目闕徼
何（俱宮音）鬥唐難核（俱徵音）簪又叟（俱角音）增蔡桑（俱商音以上通
係次輕科）堅腔冶希（俱宮音）的挑念林（俱徵音）氈車人缶（俱角音）
漸秋削（俱商音）櫻偏命飛尾（俱羽音以上通係極輕科）畢大備不慈
七十四母七母無言（謂商四進品角次輕進品徵次重啓品承品）所有之
母六十七馬（詳見後縱橫圖）不須混用輕重皆全俚言成韻
後輩誦旃

切立一十八部七十四母縱橫圖

橫者爲部縱者爲母四科節分五位諸品隨

母布置

東江優[illegible]庚陽眞元歌麻遮皆灰支模魚尤蕭

重科

宮

公 肱光昆官戈瓜 乖圭 孤

空 鞃匡坤寬科夸 [illegible]奎 枯

翁 泓汪溫彎窩窊 洼[illegible] 烏

烘 轟荒昏歡禾花 懷暉 呼

徵				角				商
東	通	農	籠	中	充	毽	舂	宗
				椿	牕		雙	
				莊	創		霜	
數	燀	⿸麻女	侖					尊
崗	湍	渙	鑾	跧	孱		拴	鑽
椋	詑	捼	⿰禾累					侳
				檛	⿰石坐			
堆	推	挼	雷	膪	嘬		師	撮
𠂤	蓷	挼	纍	佳	吹	⿰豕隹	誰	檇
都	稌	奴	盧	菹	初		疋	粗

羽

		風	蒙	靲	嗱	褩		息
			蓌	脖	邦			
次								
重	琝	凡						
科			萌	烹	祊			
	亾	方	菳	滂	搒			
	文	分	門	噴	犇	孫		村
	晩	番	曼	攀	班	酸		櫕
			摩	坡	波	梭		矬
			麻	葩	巴			
		㕊	埋	肧	杯	接		催
	微	非	枚	丕	悲	縗		崔
	無	夫	模	鋪	晡	蘇		麤
		浮	謀	捊	掊			
			毛	抛	包			

角				徵				宮
浜	龍	醲			匈	雍	穹	宮
					兄	縈	傾	扃
諄	倫				熏	熅	囷	君
顓	孿				喧	鵷	圜	涓
					鞾	肥	瘸	
朱	閭	袽			虛	於	屈	居

商　宮

沖　春川　攄
戢　撐暎　如
竊　純篙　書
蹤　遵鐫　且
從　逡銓　趨
嵩　荀宣　須
輕科
釭　日康岡根干歌　該　句高

角			徵					
岑	簪							
攙	詀	嵐	南	探	躭	谽	菴	堪
棖	争	棱	能	滕	登	亨	罃	鏗
		郎	囊	湯	當	杭	卬	康
瀙	臻			吞		痕	恩	懇
鏟	戔	闌	難	灘	單	暵	安	看
		羅	那	佗	多	呵	阿	珂
叉	查	䜌	拏	他	打			
柴	齋	來	乃	台	懛	哈	哀	開
茬	甾							
搊	鄒	婁	獳	媮	兜	侯	謳	彄
抄	巢	勞	猱	滔	刀	蒿	鏖	尻

宮				商				
腔	江							
欽	今	極					森	
謙	兼	輕	三		叅	鐕	衫	
卿	京	科	僧		𢒓	增	生	
羌	姜		桑		倉	臧		
芹	斤						詵	
牽	堅		珊		餐	瓚	山	
			娑		嵯	䟃		
呿	家						砂	
茄	迦							
揩	皆		顋		猜	裁	徙	
谿	奇		司		雌	兹	師	
丘	鳩		涑		趣	諏	捘	
趫	交		繅		操	遭	梢	

徵　角

㒋音淹英央因煌　鴉耶挨　衣　幽夭

舡歆杴興香欣軒　蝦苛諧　希　休梟

掂丁顛　爹　低　丟雕

添聽天　梯　挑

氉訨拈寍孃紉年　膣　尼　紐裊

瀧林廉陵良鄰連　儸　离　流聊

砧占貞張眞氈　遮　知　州招

琛襜稱昌嗔梴　車　蚩　抽超

壬顩仍穰人肰　若　兒　柔饒

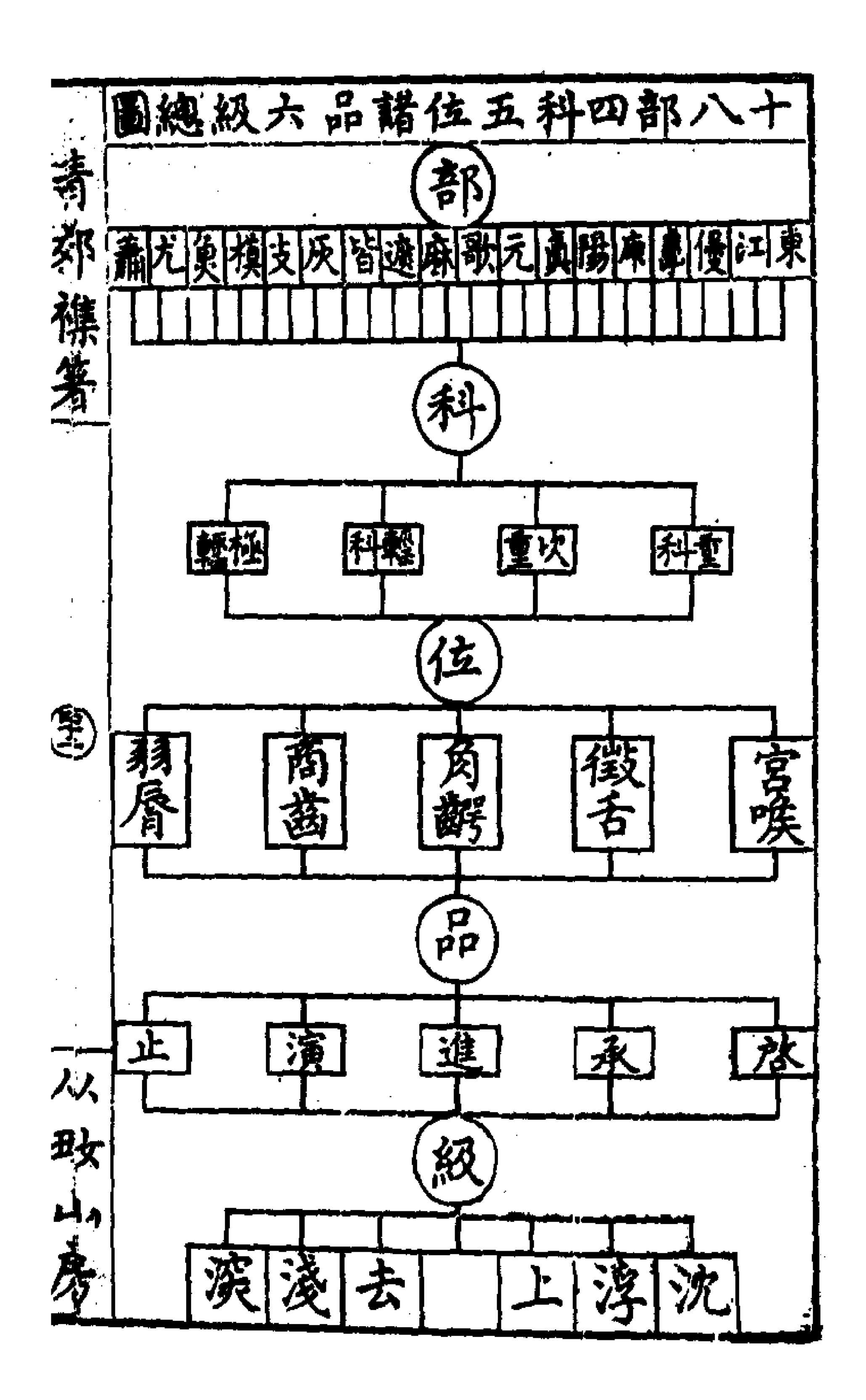
			羽				商	
		品	稟	心		便	稉	湥
癹	柉	柉	砭	纖		僉	尖	苫
	朙	俜	兵	星		青	精	聲
				襄		鎗	將	商
	民	繽	賓	辛		親	津	身
	緜	偏	邉	先		千	牋	軆
								傻
	咩			些		[illegible]	罝	賒
飛	迷	批	卑	囟		妻	躋	施
	繆	秠	彪	修		秋	啾	收
	苗	飃	標	蕭		鍬	貨	燒

微

務

橫列一十八韻而分為四科

縱排七十四音而統於五位


十八部四科五位諸品六級總圖
部
東 江 侵 覃 庚 陽 眞 元 歌 麻 遮 皆 灰 支 模 魚 尤 蕭
科
重科 次重 輕科 極輕
位
宮喉 徵舌 角齶 商齒 羽脣
品
啓 承 進 演 止
級
沉 浮 上 去 淺 深

此圖該括十八部四科五位諸品六級全備無遺分布之體不可鈹先後之序不容紊以韻爲主故先十八部每部各有重輕不同之科故四科次之每科各具喉舌齗齒脣之音故五位次之每位各具自肰品則或四或五故諸品次之每品各具沈浮上去淺深之等故以六級終焉此聲音自肰之理造化生成之妙非人之所得而爲者也故特刱此圖刻於諸圖之首而要作諸圖次第於斯圖之後統會支分之義明遡原窮委之旨密矣學者諦觀之

五音次第之圖

羽二科
商四科
角四科
徵四科
宮四科

羽脣
商齒
角齶
徵舌
宮喉
丹田

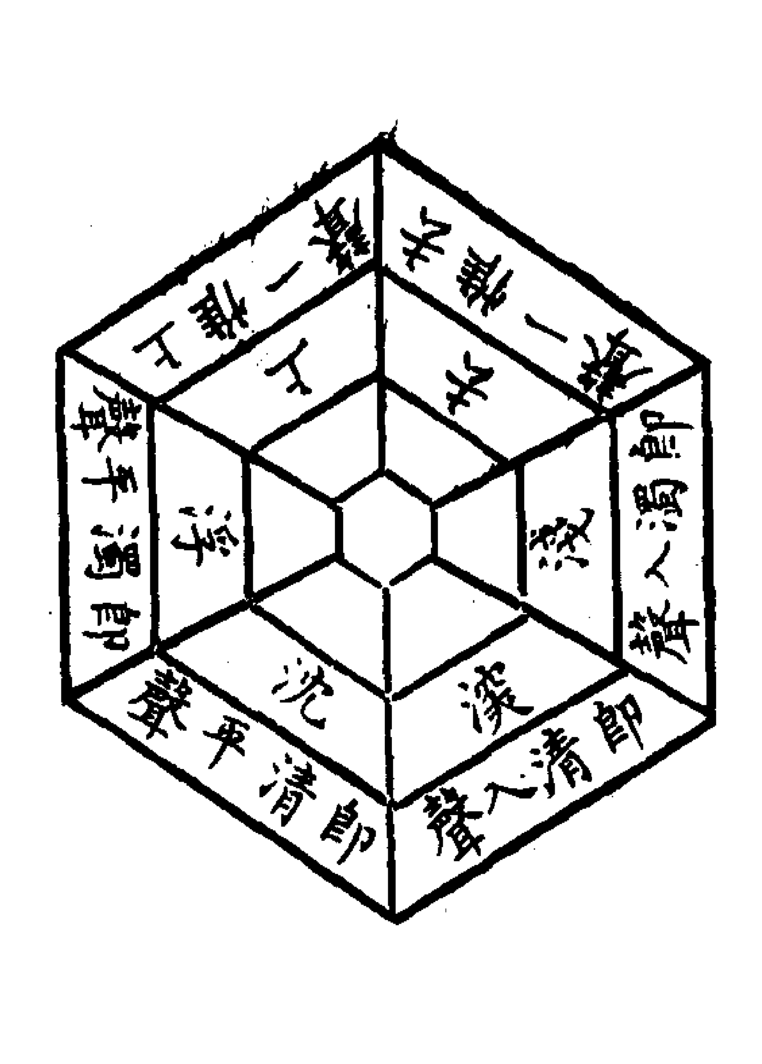
中貫者气
外圍者口

各五品
各四品
各四品
各四品
各四品

余所别五音次序及諸母分屬與舊說不同舊以角音為首徵次角宮次徵商次宮羽次商此以五行相生為序而不論五肉由內及外之理其字母分屬尤為顚倒重複悉不可曉均爲不通余惟以肉之所定在卽气之所由起以是為序故先宮宮喉音也聲气所由起之處也由喉而舌徵為舌音故徵次宮由舌而齶角為齶音故角次徵由齶而齒商為齒音故商次角由齒而脣羽為脣音故羽次商而終焉諸母分屬亦不仍舊惟於某母之聲存某處成響則某母卽為某音而屬之故見溪

影曉爲宮端透泥來爲徵知徹日審爲角精清心爲商幫滂明非微爲羽音有次序毋不重複整齊簡易於理爲通自信其爲是而不以改舊爲嫌也襍著已竟之矣兹於圖後又再申之以致反覆叮嚀之意云

六聲位次之圖



或問余曰聲奚爲而六也約言之平上去入四聲而已析言之清濁各具是謂八聲今謂六聲於約言則多於析言則寡不亦異乎余曉之曰子何謂余爲異也約言本不止四析言本不足八如東部通同桶痛秃獨六聲具而一包周減何處減加何處加夫平入有二聲故可以清濁分上去各一耳何亦以清濁分邪如桶捅非一上聲乎乃謂桶爲清而屬透母謂捅爲濁而屬定母痛洞非一去聲乎乃謂痛爲清而屬透母謂洞爲濁而屬定母聲同而分異果何以故余於本二者二之故平之

通同入之兊獨不得不分本一者一之故上之桶挏去
之痛洞不可強析此六聲之名所由定故不膠於四亦
不妄謂八也雖與古人異非作聰明以變舊章者庸何
恤哉說已略具襍著蘊於圖後復申言之

附錄夢說六聲

六月六日余翻閱六聲圖解慨瞽人之昧而忝余之
察息欲聾瞽人之心而窮其口猶未得其與少倦憑几
而寐有伻自外入報曰先生來余起而迓入揖而坐
若繁相識長者謂余曰子圖解六聲允矣欲聾瞽人之

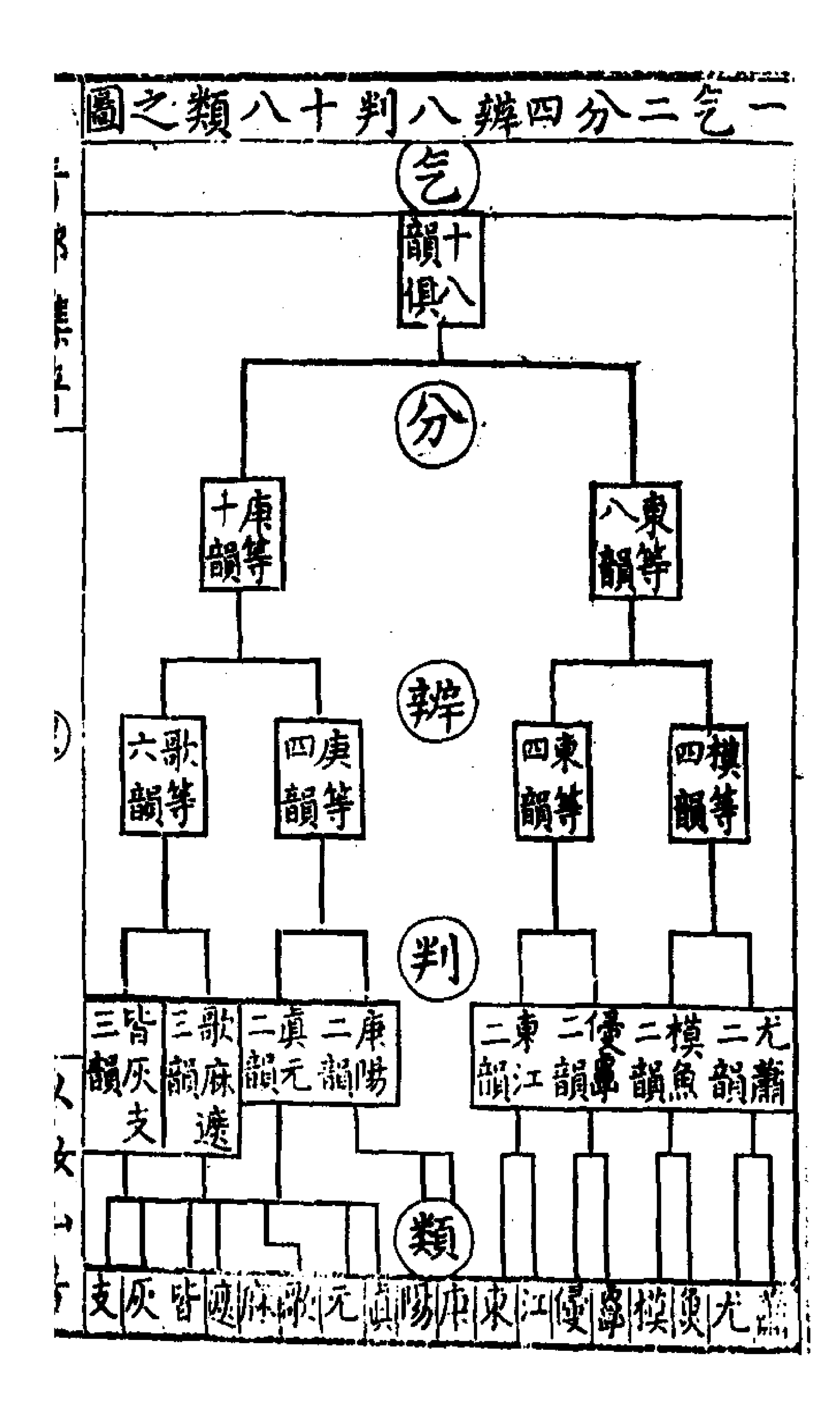
心而窮其口未得其要邪余曰諾先生曰是不難彼約而爲四析而爲八子盍約而爲三析而爲六則眞是定而彼不能別子矣嘗分六聲爲三區毎區內包二聲平爲一區包沉浮仄爲一區包上去入爲一區包淺深沉爲平之清浮爲平之濁上爲仄之清去爲仄之濁深爲入之清淺爲入之濁如此則六聲之眞是朦朧而八聲之譌傳息矣夫上之與去猶沉之與浮深之與淺也皆人知沉浮爲一知深淺爲一而不知上去爲一故各分爲二是於分之中而又分之豈

不謬哉試觀古今押韻可知矣二平相押二入相押上去亦相押葢上去元是一聲分二如平之沈浮入之深淺故許通押而不禁也此約而為三析而為六之說究極於隱微剔撥於明簡執此以禦彼彼口自窮心自讋六聲之義粲如皎日輒得而掩之哉余憮然而悟先生去亦竟不審其為誰夢亦隨覺急取筆札錄之恐其遺忘亦以紀異或曰君精思所自致故於夢寐發之何異之有

萬曆七年己卯六月六日午正初刻識於圖解之後

近見韻會上聲館字注云舊韻許上去二聲通押卽此說也因附記於此

一气二分四辨八判十八類之圖



按六書之內而諧聲之字最多肰所諧非一端自近及遠凡五等一曰諧身若蝀諧東枝諧支之類盍即本字而諧之也二曰諧類若港諧巷輕諧巠之類盍依本韻之字而諧而爲音不同也三曰諧判若江諧工箴諧咸之類盍字類始判而韻不相遠即古韻通押之謂也四曰諧辨若風諧凡倩諧青之類盍韻已有辨肰其本各有關涉非邈肰不相干者故亦當取而諧之也五曰諧分若昱諧立講諧冓之類盍一乞始分稍有分别亦不嫌於諧也凡此五等通謂之諧聲悉至理所寓外此而

後有謂之諧聲者若忝諧天代諧弋之類皆不識文義者妄自制作或傳久致譌無能攷正肰爾非諧聲之本旨也或曰既諧分矣進而諧乞不亦可乎曰分猶有別若諧乞則天下無不諧之字奚用聲韻爲哉故諧身諧類之字多於諧判諧辦之字而諧分之字視諧判諧辦之字叓少亦儀有而已故知諧分已非所當諧矣況諧乞乎今箸此圖明一乞所由分十八韻各以類區是非眞譌不待詳說而昭肰在目睫矣

抄文韻孜東六聲會編跋後

先大夫授家君以書韻二說誡之曰書韻二義民生所需乃聖賢之珍埶文學之玄關也毋病肯修之誤而欲刊定之薄宦羈身靡暇肆力比及歸田季忽兔老汝性嗜而多識足任此責勉旃從事以竟吾志家君謹受斯言輪夕紬繹三十餘季稿凡數十易始克成之大都據古人遺文而多所竄定皆繇精思所致期不失聖賢本旨名之曰文韻孜東其意義未及徧釋先撮其要畧以為目錄又為襍著暨諸圖說以表揚之其全亦可槩見

謂不肖小子曰余平生精力盡在此編舉業中廢率亦

繇之茲屬汝以讎校俾纍纍盈篇天果不墜斯文假我以

年我將畢力於是意義咸具以成一𦘔之笑上佐

皇家文明萬一而祖之命不墮吾之賚𩔰矣不肖小子再

拜受書覩録一通藏於笥將竢其完而售諸梓噫三世

授受具在簡策心濃宥密旨趣道長足為舉業後之子

孫以書香嗣續者其知所寶重尚據而守之哉

萬曆辛巳秋八月望日不肖男桑正衍頓首謹識